

Songs of a Wayfarer

Lieder eines fahrenden Gesellen

1 Wenn mein Schatz Hochzeit macht

1. 2. Clarinette in B. *Schneller.* *Langsamer.* *Schneller.*

Triangel.

Pauke.

Harfe.

1. Violine. *Schneller.* *mit Dampf* *Langsamer.* *Schneller.*

2. Violine. *mit Dampf*

Viola. *mit Dampf*

Singstimme. *Leise und traurig bis zum Schluss.*
Wenn mein Schatz Hochzeit macht,

Violoncell. *mit Dampf* *weicht*

Contrabass.

The musical score is arranged in a vertical format with ten staves. The top staff is for two Clarinets in B, marked 'Schneller.' (Allegretto), 'Langsamer.' (Adagio), and 'Schneller.' (Allegretto). The Triangel (Triangle) and Pauke (Snare Drum) staves follow. The Harfe (Harp) staff is in the middle. Below it are the string staves: 1. Violine, 2. Violine, and Viola, all marked 'mit Dampf' (with steam) and 'pp' (pianissimo). The Singstimme (Vocal) staff has the instruction 'Leise und traurig bis zum Schluss.' and the lyrics 'Wenn mein Schatz Hochzeit macht,'. The Violoncell (Cello) and Contrabass staves are at the bottom, with the Cello marked 'mit Dampf' and 'weicht' (softens).

1. 2. Fl. Langsamer. Schneller. 1. Langsamer. Schneller.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

Basscl. in B

Trgl.

Fa.

Harfe

1. Viol. Langsamer. Schneller. Langsamer. Schneller.

2. Viol.

Vla.

Singst.

fröh-liche Hoch-zeit macht, hab ich mei-nen trau-ri-gen Tag!

Celli

Bass

mit Dia-phra-ge

1. 2. Fl. *rit.* **Langsamer.** **Schneller.**

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

1. 5. Horn

3. 4. Horn

Trgl.

Fa. *rit.*

Harfe

1. Viol. **Langsamer.** **Schneller.**

2. Viol.

Vla.

Viola

Violoncello

Bass

Geh ich in mein Kämmerlein, dunkles Kämmerlein

2 Langsamer.

1. 2. Fl. Schneller.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

Trpt.

Harfe

1. Viol. Langsamer. Schneller.

2. Viol. *arco*

Vcllo. *arco*

Kingel. *espress.*

Wei - ßel! Weiß! Um zwei-zen Schatz, um mei-zen lie - bes Schatz!

Cello *pp arco* *sch.*

Bass *arco* *sch.* *plac.*

2

Sanft bewegt.

1. 2. Oboe *poco rit.*

1. 2. Clarinet *p* *pp*

1. 2. Bassoon *poco rit.* *p* *pp*

1. Horn *p* *p* *p* *p*

Trumpet *pp*

Obertuba *p*

Harfe *poco rit.* *p*

1. Violin *Sanft bewegt.* *Dämpfer ab* *pp*

2. Violin *G Saite* *p* *poco rit.* *Dämpfer ab* *pp*

Viola *Dämpfer ab* *pp*

Singer *(pp)*
 Elendlein blas! Elendlein blas! Ver.

Cello *dim. poco rit.* *pp* *Dämpfer ab*

Bass *dim.* *pp* *Dämpfer ab*
 (sicht eine Oktave höher) **3**

2 Gieng heut' Morgens über's Feld

8 In gemächlicher Bewegung.

Piccolo. *p* *dim.* *p*

1. 2. Flöte. *p* *dim.* *p*

Bassclarinette in B. *p*

Harfe. *p* *f*

In gemächlicher Bewegung.

1. Violine. *Dämpfer ab.* *pp*

2. Violine. *Dämpfer ab.* *pp.* *pp.* *sch.*

Viola. *Dämpfer ab.* *pp.* *p*

Singstimme. *p*

Gieng heut' Morgens über's Feld, Thun noch auf den Gräsern hing, sprach zu

Violoncell. *Dämpfer ab.* *pp.* *p*

Contrabas. *Dämpfer ab.* *pp.* *p*

8

The image shows a page of a musical score for the piece 'Gieng heut' Morgens über's Feld'. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It begins with a tempo marking 'In gemächlicher Bewegung.' and a measure number '8'. The instruments listed are Piccolo, 1. 2. Flöte, Bassclarinette in B, Harfe, 1. Violine, 2. Violine, Viola, Singstimme, Violoncell, and Contrabas. The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, *f*, *pp*, *pp.*, *sch.*, and *p*. There are also performance instructions like 'Dämpfer ab.' (mute off) and 'pizz.' (pizzicato). The vocal line has the lyrics 'Gieng heut' Morgens über's Feld, Thun noch auf den Gräsern hing, sprach zu'. The page number '8' is printed at the bottom left.

9 (stimmt grosse Flöten)

Pic.
 1. 2. Fl.
 1. Ob.
 Basscl.
 1. Fag.
 Ba.
 Harfe
 1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Singst.
 Cello
 Bass.

mf *fp*
p
arco *pp*
arco *pp*
arco *pp*
coll. *pp*

mir der lauf-ge Fink, „Et, da! Gelt? Gu - ten Mor - gen! Et.

9

10

1. Vl.
2. Vl.
3. Vl.
1. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn
3. 4. Horn
Pn.
Hrte
1. Viol. geth.
2. Viol.
Vla.
Sings.
Zinkl.
Bass

(schnell herbeik.)
pp
pp spring. Bogen
pp spring. Bogen
pp spring. Bogen
übermütig.
Zinkl Zinkl Schön und flink! Wie mir doch die Welt ge-
f f p ppp f

10

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

2. Horn

1. Trump.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Singel.

Celli.

ff

ff

ff

ff

fp

ff

gestopft

f

f

cresc.

f

fff

pizz.

f

arco

f

fff

pizz.

f

arco

f

fff

Gilt!

f

f

arco

11

1. Fl. *p*

1. & 2. Ob. *p*

1. Cl. *p* *pp*

1. Trup. *pp* *offen* *p*

Trgl. Glockenspiel. *f*

Fa. *p*

Harfe *f*

1. Viol. (*ohne Nachschl.*) *mf* *ppp* *spring. Bogen*

2. Viol. *mf* *p* *ppp* *plac.*

Vla. *mf* *pp*

Singst. *And die Glöckchen am Feld hat mir in-ali-gu-ter Ding' mit den Glöckchen, klinge,*

Cello *plac.* *arco* *p*

Bass *geh.* *plac.* *p*

11

12. Fl. *sp*

12. Ob. *p*

12. Cl. *sp* über Nebenbogen

1.2. Horn

3.4. Horn

Trgl.

Fr.

Harb.

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vla. *p* über Nebenbogen *pp*

Naget. übermäßig

Kling! Kling, kling! Schö - - sen Ding! Wie mir doch die Welt ge -

Cello *p* *pizz.* *ff*

Bass *f*

Pic.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 1.2. Cl.
 1.2. Fag.
 1.2. Horn
 3.4. Horn
 Harfe
 1. Viol.
 2. Viol.
 Vla.
 Schlag.
 Celli.
 Bass

This musical score is for the piece "Ging heut' Morgens über's Feld". It features a full orchestral arrangement with the following instruments: Piccolo, Flutes (1.2.), Oboes (1.2.), Clarinets (1.2.), Bassoons (1.2.), Horns (1.2. and 3.4.), Harp, Violins (1. and 2.), Viola, Cello, and Bass. The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *fp*, *f*, *ff*, *ppp*, *pp*, *mf*, *mf cresc.*, *ff*, *pp*, *f*, *ff*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *plac.*, *arco*, and *ppp*. The vocal line (Singer) includes the lyrics "fall! Hei-a!". The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

1. Cl. musical staff

1. Horn

1. Horn musical staff

1. Trp.

1. Trp. musical staff with *pp* and *vorfliegend* markings

Trp.

Trp. musical staff with *p* marking

Piano musical staff with *mf* marking

1. Viol.

1. Viol. musical staff with *pp* marking

2. Viol.

2. Viol. musical staff with *pp* and *sempre pp* markings

Vla.

Vla. musical staff with *pp* markings

Kragt.

Kragt. musical staff with *(pp)* marking and lyrics: "Und da flog im Sonnen-schein..."

Cello

Cello musical staff with *plac.* and *pp* markings

Bass

Bass musical staff with *pp* marking

1. Oboe 15

1.2. Flg.

1. Horn.

2. Horn.

1. Trp.

Trgl.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Klbgel.

Cello

Bass

p

pp

ppp

dim

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

gleich die Welt zu fun-keln an; Al - les,

arco

pp

17 Langsam.

1. 2. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl.
1. Fag.

17

Harfe

Singsl.

Leise.
„Nun fängt auch mein Glück wohl an?“

Celli.
mit Dampf

Bass.

17

1. 2. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl.
1. Horn.
2. Horn.
Harfe

Singsl.

Celli.
Bass.

Nun fängt auch mein Glück wohl an?!

18
 Noch langsamer. Zurückhaltend.

1. Fl. *pp*
 1. Oboe
 1. 2. Clarinet
 1. Bassoon
 2. Bassoon
 3. 4. Bassoon *pp* mit Dämpfer Zurückhaltend. Dämpfer ab
 Fagott *pp*
 Harfe
 1. Violin *pp* Noch langsamer. Zurückhaltend. *espress.*
 2. Violin mit Dämpfer *pp* *oth.*
 Viola mit Dämpfer *pp*
 Ringel. *pp* Zurückhaltend. *pp*
 Nein! Nein! Das ich nicht, mir stum-mer, stum-mer
 Sello mit Dämpfer *pp* ohne Nachbitt. *oth.*
 Bass mit Dämpfer *pp* *arco* *pp*

3 Ich hab' ein glühend Messer

19 Stürmisch, wild.

1. 2. 3. Flöte.

1. 2. Oboe.

1. 2. 3. Clarinette in B.

1. 2. Fagott.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trompete in F.
mit Dämpfer

1. 2. 3. Posaune.
(3. Pos. Basspos.)

Pauke.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabaß.

19 *ff* *f* *mf* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The title is '3 Ich hab' ein glühend Messer' and the movement is '19 Stürmisch, wild.' The score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Flute (1, 2, 3), Oboe (1, 2), Clarinet in B (1, 2, 3), Bassoon (1, 2), Horn in F (1, 2 and 3, 4), and Trumpet in F (1, 2) with mutes. The brass section includes Trombone (1, 2, 3, including Bass Trombone) and Snare Drum. The string section includes Violin (1, 2), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *ppia.* There are also performance markings like 'mit Dämpfer' and 'ppia.' The page number '19' is at the bottom left.

1.2. Ob.

1.2. Cl.

1.2. Fag.

1.2. Horn

3.4. Horn.

1. Viol. G-Seite

2. Viol. G-Seite

Vcllo arco

Bass. arco

Violoncello

Ich hab' ein glü - hend Mes - ser, ein Mes - ser in mei - ner Brust, o weh! O

1. 2. Kb.

1. 2. Clar.

1. 2. Fag. *so 2.*

1. 2. Horn. *gestoßt*

3. 4. Horn. *gestoßt*

1. 2. Trump. *mit Dämpfer*

Pk.

1. Viol.

2. Viol. *gesth.*

Vla.

Stapel.

wohl Das schneid' so tief in je - de Freund je - de Lust. *so*

Celli.

Bass. *plus.*

1. 2. Vi. Zeit lassen. 20
a tempo

1. 2. Ob. *fp* *fp* *p* *ff* *ff*

1. 2. Clar. *p* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *pp* *p* *ff* *ff* *no 2.*

1. 2. Horn. *gestopft* *gestopft* *offen* *ff* *p* *f*

3. 4. Horn. *gestopft* *p* *ff* *gestopft* *ff* *p*

1. 2. Tromp. *Dämpfer ab* *p* *ff* *ff* *pp*

1. Viol. Zeit lassen. a tempo

2. Viol. *pp* *ff* *p* *Doppelgriff*

Vla. *pp* *ff* *p* *Doppelgriff*

Viola. *pp* *ff* *p* *gest.*

Nagel. tief, so tief! Ach was ist das für ein bö - ser Gast,

Cello. *pp* *f* *ff*

Bass. *pp* *f* *ff*

20

1. 2. 3. Fl. *zu 2.*

1. 2. Ob. *zu 2.*

1. 2. 3. Clar.

1. 2. Fag. *zu 2.*

1. 2. Horn. *gestoßt* *stlos*

3. 4. Horn.

1. 2. Trup.

1. 2. 3. Pos.

Pa.

1. Viol. *pp* *cresc* *f* *plac.* *arco*

2. Viol. *pp* *f* *pp* *f* *plac.*

Vla. *pp* *f* *pp* *f* *plac.*

Viola

Violoncel.

weh! O weh!

Celli.

Bass.

1. 2. 3. Fl. zu 3. Nicht eilen.

1. 2. Ob. zu 2.

1. 2. 3. Clar. zu 3.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn.

3. 4. Horn. zu 2.

1. 2. Trup. zu 2.

1. 2. 3. Pos.

Fr.

1. Viol. Nicht eilen.

2. Viol. (nicht toll) *trp*

Vla. *sch. trp* *soleno*

Cello. *trp*

Bass. *sch. trp*

Ritenu **Sehr zurückhalten**

1. Fl. *p* *ppp trem.*

2. Fl. *p* *ppp trem.*

1. 2. Ob. *pp* *ppp trem.*

1. 2. Clar. *pp* *trem.*

Korn-Clar. in B. *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn. *pp* mit Dämpfer *pp*

3. 4. Horn. *pp* mit Dämpfer. 4. Horn. *p*

1. 2. 3. Pos. *pp*

Fr. *pp*

Harfo. *pp*

1. Viol. **Ritenu** **Sehr zurückhalten.**

2. Viol. *ppp* *ppp trem.*

Vcllo. *pp* *ppp trem.*

Vigent. *p* *ppp*

Cello. *pp* *pp*

Bass. *pp* *pp*

22

1. Fl. *Noch langsamer.*

2. Fl.

1. 2. Clar.

Bass-Clar. in B.

1. 2. Horn.

4. Horn.

mit Dämpfer.

Harp.

1. Viol. *Griffbrett.* *Noch langsamer.*

2. Viol. *Griffbrett.*

Vla.

morendo

morendo

Griffbrett, morendo

mit Dämpfer.

ppp

Singst.

Wenn ich in den Himmel seh',

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Pic.** (Piccolo): Treble clef, starting with a *p* dynamic.
- 1.2. Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a *pp* dynamic.
- 1.2. Fag.** (Bassoon): Bass clef, starting with a *pp* dynamic.
- 1.2. Horn.** (Horn): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Harp.**: Grand staff (treble and bass clefs), playing a rhythmic accompaniment.
- 1. Viol.** (Violin I): Treble clef, playing chords with a *ppp* dynamic and the instruction *mit Dämpfer*.
- 2. Viol.** (Violin II): Treble clef, playing chords.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing chords with a *ppp* dynamic and the instruction *mit Dämpfer*.
- Singst.** (Singer): Treble clef, with lyrics: *seil ich zwei blau.e Au . gen sieh'n! O weh! O weh!*
- Cello.** (Cello): Bass clef, playing chords with a *ppp* dynamic and the instruction *mit Dämpfer*.
- Bass.** (Bass): Bass clef, playing a rhythmic line with *ppp* dynamics and the instruction *pizz.* (pizzicato).

Vorwärts. Sehr drängend. (*mf* wie vorher *mf*)

1.2. Fl. *pp* *p* *ff* *p*

1.2. Oboe *pp* *p* *ff* *p*

1.2.3. Cl. *pp* *ff* *ff* *p* *f*

1.2. Fag. *ff* *p* *trac.*

1.2. Horn. *p* *trac.* *ff* *f*

3.4. Horn. *ff* *f* *f*

1.2. Trup. mit Dämpfer *p* *ff* mit Dämpfer *ff* *p*

1.2.5. Pos. *p* *ff* *p*

Puck. *ff* *f*

Harf. *ff* *ff*

1. Viol. *ppp* *p* *pp* *ff* *pp* *trac.* *pp*

2. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ff* *pp* *trac.* *pp*

Vla. ohne Dämpfer *pp* *ff* *pp* *trac.* *pp*

Nagel. *f* *ff* *pp* *trac.* *pp*

wohl O wohl Wenn ich aus dem Traum auffahr' und bö. re

Cello. *pp* *ff* *pp* *trac.* *pp*

24

1.2. Fl. **Ritenu.**

verl. hoch

Die Figuren der Holzbläser und später
a tempo

1.2. Ob. I nimmt engl. Horn

engl. H.

1. Cl.

verl. hoch

1. Fag.

2. 1. Horn.

gest. ft.

1. Pos.

Gr. Tr.

Facb.

ff **verl. hoch**
pp *dim.* *ppp*

Harfe.

(nicht geschrieben)

Ritenu.

Violen.

mit Dämpfer

pp

geh.

verl. hoch

a tempo

Griff hoch

Singst.

(p)

verl. hoch

pp

pppp

Hab' ich' nie-mal, nie-mal die Au-gen auf-ma-chen!

Cello.

ppp

verl. hoch

Bass.

3-fach geh.

p

pp

Der Geiger immer gleichzeitig ohne Rücksicht auf das langsame Tempo der Streich.

1. Fl. *ppp* *Allegro.* *sehr kurzer Haht (Luftpausen)*

engl. H. *pp* *ppp*

1. Cl. *ppp acceler.*

1. Fag. *ppp*

2. 4. Horn. *ppp* *ppp*

Timpan. *pp* *verklingen lassen*

Gr. Tr. *pp* *Klingen lassen.*

Poson. *ppp*

Horn.

Blas. *mit Dämpfer* *nicht schleppe* *ppp*

Vla. *pppp*

Celli. *pppp rit.*

Bass. *ppp* *pppp rit.*

4 Die zwei blauen Augen

26 Mit geheimnisvoll schwermüthigem Ausdruck. Ohne Sentimentalität.

1. Flöte.

2. 3. Flöte.

1. Oboe.

Englisch Horn.
(2. Oboe.)

1. 2. Clarinette in B.

Bassclarinette in B.

Harfe.

Mit geheimnisvoll schwermüthigen Ausdruck. Ohne Sentimentalität.

1. Violine. *ohne Dämpfer*

2. Violine.

Viola. *ohne Dämpfer*

Singstimme.

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz, die haben mich in die weiße Welt ge-

Violoncell.

Contrabass.

The image shows a page of a musical score for the piece 'Die zwei blauen Augen'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 1. Flöte, 2. 3. Flöte, 1. Oboe, Englisch Horn. (2. Oboe.), 1. 2. Clarinette in B., Bassclarinette in B., Harfe, 1. Violine, 2. Violine, Viola, Singstimme, Violoncell, and Contrabass. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first section of the score is marked 'Mit geheimnisvoll schwermüthigem Ausdruck. Ohne Sentimentalität.' and includes dynamics like 'p'. The second section, starting with the violins and viola, is marked 'Mit geheimnisvoll schwermüthigen Ausdruck. Ohne Sentimentalität.' and includes the instruction 'ohne Dämpfer'. The vocal line (Singstimme) has lyrics in German: 'Die zwei blauen Augen von meinem Schatz, die haben mich in die weiße Welt ge-'. The page number '26' is printed at the bottom left of the score.

1. Fl. 27

2. 3. Fl.

Engl. Horn

1. 2. Cl.

Basscl.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Vla.

Singst.

Celli

Bass

p *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

grb. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

nimmt Clar.

ihre mich an, geblüht? Nun hab ich e - wig Leid und Grä - men:

verlöbend

27

1. Fl. *poco rit.*

2. 3. Fl. *pp*

Engl. Horn *poco rit.* *pp*

1. 2. 3. Cl.

1. 2. 4. Horn *p*

Posa

ppp

Harfe *poco rit.* *pp* *p*

1. Viol. *mit Dampf* *3 fach geh. pian.* *ppp*

2. Viol. *mit Dampf*

Vla. *mit Dampf* *pp*

Klarinet.

ich bin aus - ge-gan-gen in stil-ler Nacht. in-

Cello *mit Dampf geh.* *pp*

Bass *ppp*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Die zwei blauen Augen'. It features ten staves of instrumental music and one staff of vocal melody. The instruments are: Flute 1, Flutes 2 and 3, English Horn, Clarinets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, 3, and 4, Trumpets, Harp, Violins 1 and 2, Viola, Clarinet, Cello, and Bass. The score includes dynamic markings such as *poco rit.*, *pp*, *p*, *ppp*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics 'ich bin aus - ge-gan-gen in stil-ler Nacht. in-'. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

28 **Streng im Takt!**

1. 2. Fl. *pp*

Kagl. Horn *ppp*

1. 2. 3. Cl. *ppp*

1. 2. 4. Horn *pp*

Fagott *p*

Harfe

1. Viol. *ppp* *rit.* **Nicht schleppen!**

2. Viol. *ppp* *rit.* *stich geh.* *rit.* *rit.*

Vcllo *sempre pp* *ppp* *geh.*

Singst. *schlicht! nicht sentimental!*

stil-ler Nacht wohl ü - ber die dunk-le Hai - de. Hat mir Nie-mand A -

Cello *sempre pp* *ppp* *geh.*

Bass *ppp*

28

1.3. H 29 *ppp*

1. Oboe *pp*

Engl. Horn *pp*

1. Cl. *ppp*

2. Cl. *ppp*

3. Cl. *simult. Bassclarinetto* *Bassclar.* *pp*

1. 2. 4. Horn *pp* *gestopft*

Poson *marcato*

Harfe *ppp*

1. Viol. *ppp* *geh.*

2. Viol. *ppp*

Vla. *pp* *Stark geh. flü.* *pp*

Cello *ohne Dämpfer*

Fag. *marcato* 29

1. Fl.

Capl. Horn

Basencl.

Harfe

1. Solo-Viol. ohne Dämpfer *pp*

2. Solo-Viol. ohne Dämpfer *pp*

3. Solo-Viol. ohne Dämpfer *pp*

Singst. *Leise bis zum Schluss.*
 Auf der Stra- ße stand ein Liedbaum, da hat sich zum ersten Mal im Schlaf ge'ruht!

Cello *pizz.* *pp* **SOLO arco** *pp*

Bass *pizz.* *ppp*

The musical score is arranged in a system with multiple staves. From top to bottom, the staves are: 1. Flute (1. Fl.), 2. Capl. Horn, 3. Bassoon (Basencl.), 4. Harp (Harfe), 5. Violin I (1. Solo-Viol. ohne Dämpfer), 6. Violin II (2. Solo-Viol. ohne Dämpfer), 7. Violin III (3. Solo-Viol. ohne Dämpfer), 8. Singing voice (Singst.), 9. Cello (Cello), and 10. Bass (Bass). The vocal line includes the lyrics: 'Leise bis zum Schluss. Auf der Straße stand ein Liedbaum, da hat sich zum ersten Mal im Schlaf ge'ruht!'. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and **SOLO arco**. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

1. 2. 3. Fl. *ppp*

1. Ob. *p*

Engl. Horn *p*

1. 2. Cl. *p*

Harf.

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Via. *ppp* mit Dämpfer *ppp*

Sticht. *(ppp)* nicht sentimentall
 da wusst ich nicht das Le - ben that, war Al - les, Al - les wie - der gut, ach.

Cello *ppp* mit Dämpfer *ppp*

Bass *ppp*

The image shows a page of a musical score for the song 'Die zwei blauen Augen'. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are staves for 1. 2. 3. Flute (1. 2. 3. Fl.), 1. Oboe (1. Ob.), English Horn (Engl. Horn), and 1. 2. Clarinet (1. 2. Cl.). Below these are the Harp (Harf.), 1. Violin (1. Viol.), 2. Violin (2. Viol.), Viola (Via.), and Cello (Cello). The bottom two staves are for the voice (Sticht.) and Bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *ppp* and *p*. The voice part includes the lyrics: 'da wusst ich nicht das Le - ben that, war Al - les, Al - les wie - der gut, ach.' There are also performance instructions like 'mit Dämpfer' (with mutes) and 'nicht sentimentall' (not sentimental).

1. u. 2. Horn

mit Dämpfer

Harfe

1. Viol. ohne Dämpfer *ppp* *grh.* *v.*

2. Viol. *pppp* *an Griffbrett*

Vla.

Viola

Cello

Al - les wie - der gut! Al - les! Al - les! Lieb und Leid! Und

31

1. u. 2. Fl.

ppp *pppp* *poco rit.*

1. u. 2. Horn

pp *dim.* *pp* *dim.*

Harfe

ppp *pppp*

Viola

ppp

Bass

Welt und Traum!

ppp

Kindertotenlieder

Songs of the Deaths of Children

1 Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

2 Flöten.
1 Oboe.
2 Clarinetten in B.
Baß-Clarinetten in B.
2 Fagotte.
Horn I in F.
Horn II in F.
Harfe.
Glockenspiel.
Violine I.
Violine II.
Viola.
Singstimme.
Violoncell.
Baß.

blingend
II
sempre p
p
Nun will die

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

1

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fag.

Hr.

Hfe.

Trop.

Vl.

Vla.

Sop.

Vcl.

C.-B.

p espress.

pp

ppp

klangvoll

mit Dämpfer

mit verhaltener Stimme

mit Dämpfer

Sonn' so hell auf-geh'n,
als sei kein

1

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Clsp.

Vi.

Vla.

Regt.

Vcll.

C.-B.

pp

p

molto espress.

pp

sempre pp

pp

sempre pp

Unglück, kein Un-glück — die Nacht — ge-scheh'n!

2

Fl.

Ob. *klagend*

Cl. *f f*
pp subito

B.-Cl.

Fg.

Hr. *p subito*
pp

Hfe.

Clap.

VL.

Vla.

Bst.

Vcl.

C.-B.

3

1 4

Fl.

pp ausdruckslos

p

a 2

pp ausdruckslos

p espress.

pp ausdruckslos

Das Unglück ge- schah nur mir al- lein!

4

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hr.

Glsp.

Vi.

Via.

Vcl.

C.-B.

pp

pp aber ausdrucksvoll

immer mit Dämpfer

pp ohne Ausdruck

sempre marcato

mit Dämpfer

pp

Die Son - ne, die Sonne, sie schei - - net

Fl.

Oboe

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hrn.

Clap.

VI

Via.

Cell.

Vcll.

C. B.

sehr ausdrucksvoll

pp

p

p espress.

espress.

heftiger

all - gu - mein!

5

6

Fl. *sehr hervortretend*

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fag.

Hr.

Hrn.

Tromp.

Vcl.

Vcl.

Vcl.

C.-B.

6

Fl. *f* *pp*
 Ob. *p* *f* *pp*
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 Hr.
 Hrn.
 Hfe.
 Glap.
 Vl. *ohne Dämpfer*
pp mit großem Ausdruck
 Vla.
 Saxt. *ohne Dämpfer*
 Viol.
 C. B.

Du mußt nicht die Nacht in dir vor-schränken, muß sie ins
 plaz.

Etwas bewegter (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

8 *f* *sf* *pp* *f* *ff* *p* *f* *pp* *f* *sf* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hrn.

Glas.

Vi.

Via.

Viol.

C.-B.

sen - ken
nen - ken

mit Dämpfer

arco

8 *f* *sf* *pp* *f* *ff* *p* *f* *pp* *f* *sf* *p*

Etwas bewegter (Rubato)
Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

zurückkehrend

Fl. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cl. *ff*

Bs-Cl. *ff*

Fag. *ff* *pp*

Hr. *f* *dim.* *p*

Hrn. *ff* *p*

Trp. *f* *p* *pp*

Trbn. *f*

Vln. *f*

Vln. *f*

Vcl. *f*

C-B. *f*

Kin

zurückkehrend

9 10 Tempo I.

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hrn.

Glas.

Vl.

Via.

Seit.

Vcll.

C.-B.

Lämplein ver - losch in mei - nem Zeit!

mit Dämpfer

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

9 10 *pp* Tempo I.

2 Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Ruhig, nicht schleppend.

2 Flöten. *I p* *pp*

1 Oboe. *II p*

2 Clarinetten in A. *f* *p* *f-pp* *pp*

2 Fagotte. *f* *p* *f-pp*

1 Horn in F. *pp*

Pauke in E.

Harfe.

Violine I ohne Dämpfer. *pizz.*

Violine II ohne Dämpfer. *pizz.*

Viola ohne Dämpfer. *(Doppelgr.) pizz.* *arco f-pp* *(Doppelgr.)*

Singstimme. *(pp)* Nun seh' ich

Violoncell ohne Dämpfer. *sul D* *pp* *nicht rit.* *f* *pp*

Baß ohne Dämpfer. *pizz.* *arco* *f-pp*

Ruhig, nicht schleppend. *f-pp*

1

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fag.

Hr.

Pk.

Hrn.

Vl.

Vla.

Sngv. wohl, war - um so dunk - le Flam - men ihr sprühet mir in manchem An - gen -

Vcl. *pp*

C.B. *pp*

1

2

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fc.
 Hr.
 Fg.
 Hfe.
 Vi.
 Vla.
 Vcl.
 C.B.

arco geteilt
pp
sempre pp
arco
sf
pp
geteilt
p
sf
pp
arco
p
f
p
pp
pp

bli - eko. O Au - gen! O Au - gen!

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Via. nicht geteilt

Sngst. *p con f* *con f*
 Gleich - sam, um voll in ei - nem Blit - cke zu drängen eu - re gan - ze Macht zu -

Vcl.

C. B.

1a

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Pk.

Hr.

Vl.

Vla.

Via.

Vcl.

C.B.

Sopr.

sah-men. Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um-

geteilt

p espr. *pp*

steigernd

1a *pp*

2 rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fc.

Hr.

Tr.

Hf.

V.

VI.

V.

C.

flüßend

schwammen, ge - wo - ben vom ver - blen - den - den Ge - schi - cke, daß sich der

2 *sf* rit.

2^a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hrb.

Vi.

Vla.

Vcl.

C-B.

wan-nen al-le Strah-len stam-men.

arco

arco

2^a

4

Fl. *pp* *pp* *pp*

Ob.

Cl. *pp* *pp* *ppp*

Fg. *pp* *pp*

Hr.

Pt.

Tbn.

Cym.

VI.

Vla. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pizz.* *pp*

das vom Schicksal ab-ge-schla-gen. Sieh' uns nur

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Fk.

Hrn.

Vi.

Vla.

Bast.

Vcl.

Cb.

an, denn bald sind wir dir fer - nel

f *p* *sempre pp* *supr.* *p*

5

Etwas bewegter.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *pp*

Fa. *pp*

Vcl. *p*

VI. *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp*

Bsgt. *rit.* *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Sngt. *rit.* Was dir nur Au - gen sind in diesen Ta - gen: in künf - gen Näch - ten

Vcl. *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *arco* *pizz.* *fpp* *p*

Etwas bewegter.

6 nicht rit.

Fl. nicht rit.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tr.

Hrn.

Vl.

Vla.

Cgl.

Vcl.

C.B.

pp *pp subito* *pp* *pp*

f *p*

pp *pp subito* *f*

pp *pp subito* *p* *sf* *f* *p*

pp *pp subito* *pp* *pp subito* *f*

pp *pp subito* *p* *sf* *f* *p*

pp *pp subito* *pp* *pp subito* *f*

pp *pp subito* *pp* *pp subito* *f* *p*

pp *pp subito* *pp* *pp subito* *f* *p*

pp *pp subito* *pp* *pp subito* *f* *p*

pp *pp subito* *pp* *pp subito* *f* *p*

sind es dir nur Ster - ne.

arco

pp *pp subito* *pp* *pp subito* *f* *p*

6 nicht rit.

Fl. *rit.*
 1. *pp* *a 2*
pp *morendo*

Ob. *f* *p*

Cl. *a 2*
f *p* *pp* *morendo*

Fg. *f* *p* *pp* 1. *morendo*

Hr.

Pk.

Hrte. *p* *dim.* *pp*

Vl. *pp subito* *pp* *morendo*

Via. *pp* *a 2* *pp pizz.*

Cst.

Wcl. *geteilt* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

C-B. *pp*

rit. *pp*

3 Wenn dein Mütterlein

Schwer, dumpf.

2 Flöten.

1 Oboe.

1 Engl. Horn.

1 Clarinette in B.

1 Baß-Clarinette in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

Schwer, dumpf.

Fließender.
1.

Fl. *pp ohne Ausdruck*

Ob. *pp ohne Ausdruck*

K.H. *pp*

Cl.

B.Cl.

Fg. *p*

Ho.

Hr.

Str. *p*

Vln.

Vcl. *Schmerzlich*

Cb. *Wandeln Müt-ter-lein*

Fließender.

Fl.

Ob.

Kl.

B.Kl.

Fg.

Hr.

Hrn.

Vln.

Vcl.

Cb.

p molto espr.

p molto espr.

mp

tritt zur Tür her-ein, und den Kopf ich dro- he,

Fl. a 2
 Ob. *dim.* *molto espr.*
 K.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 Hr.
 Hr.
 Vla.
 Sop.
 Viol.
 C.B.

1

ihr ent-ge-gen se-he,
 fällt auf ihr Ge-sicht

1

Musical score for 'Wenn dein Mütterlein'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (K.H.), Clarinet in C (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr.), Trumpet in F (Hr.), Violin (Vla.), Soprano (Sop.), Violoncello (Viol.), and Contrabass (C.B.). The vocal line (Sop.) has lyrics: 'ihr ent-ge-gen se-he, fällt auf ihr Ge-sicht'. The score is marked with dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *dim.*, and *molto espr.*. A first ending bracket is indicated by the number '1' above the first measure and below the last measure.

Etwas bewegter.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fag.

Hr.

Hrn.

Vln.

Vcl.

C.B.

erst der Blick mir nicht,
sondern auf die Stelle, näher,
mit Dämpfer

p
p molto espr.
pp
pp espr.

Etwas bewegter.

Fl. ²
p espr.

Ob.

K.H.

Cl.

B.Cl. *p*

Fc. *pp*

Hr.

Mf.

Vla. *p espress.*

Egt. wenn du freu - den - hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her -

Vcll. Dämpfer ab. *pp geteilt*

C.B.

rit. **3** Wie zu Anfang.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Kl. (Clarinet)
- B.Kl. (Bass Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Hr. (Horn)
- Hr. (Trumpet)
- Via. (Violin)
- Sax. (Saxophone)
- Viola (Viola)
- C.B. (Cello)

The vocal line includes the following lyrics:

ein, wie sonst mein Töchterlein!

Dynamic markings include *p*, *pp*, *dim.*, and *plaz.*

rit. **3** Wie zu Anfang.

4 Etwas fließend.

Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 S. Cl.
 Fc.
 Hr.
 Hrn.
 Vla.
 Vcll.
 C. B.

pp ohne cresc. sempre pp
cresc. molto
pp
cresc. molto
pp
cresc. molto
p
cresc.
pizz.
p

1.
p
p subito
p subito
 2.
p
 1.
p
f
 Wenn dein Mütterlein
p

4 Etwas fließend.

5

Fl.

Oboe *klingend* *p*

Klar. (Cl.)

Basskl. (B.C.)

Fag. (Ba.)

Horn (Hr.)

Trumpet (Tf.)

Viola (Vla.) *pizz.* *p*

Soprano (Sopr.) tritt zur Tür her-ein tritt zur Tür her-ein mit der Ker-ze Schim-mer,

Violoncello (Vcl.)

Contra Bass (C.B.)

5

6

Fl. *p*

Ob.

E.H. *pp*

Cl. *pp*

B.-Cl.

Fg.

Hr. *pp*

Hfe.

Via.

Vcl.

C. u.

ist es mir a - s im - mer, kamst du mit her ein huschte! hin-ter-drein.

6

Etwas bewegter. 7 *p espr.*

Fl.

Ob.

K. H.

Cl.

B.-Cl.

Fc.

Hr.

Hf.

Via.

Sop.

als wie sonst ins Zimmer!

0...

Ten.

C.-B.

Etwas bewegter. 7

ritard. 9

Fl.

Ob.

K. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hr.

Hrn.

Via.

Viol.

Viol.

C. B.

ritard.

9

ritard.

9

schuell erloschiner Freu . den . schein, — er - loschiner Freu - denschein!

geteilt

4 Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

Fl.
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fg. *pp espr.*
 Hr.
 Hrn.
 Vl.
 Via. *get.*
 Tent. *Schlücht, aber warm.*
 Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan - gen! Bald
 Vcll. *pp*
 C-B.

poco rit. **3** a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Hrn.

Vl.

Via.

Sgt.

Vcl.

Cb.

poco rit. **3** a tempo

Ja - wohl, sie sind nur aus ge - gan - gen und

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 Hrn.
 Vl.
 Vla.
 Vcl.
 C.-B.

pp
espr.
p
getelli
p espr.
pizz.

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

4

Fl. *pp*

Obo. *f* *p-pp* *1.*

Cl.

Fag. *pp*

Hr.

Hrn. *ppp*

Vi. *mit Dämpfer.* *pp* *geteilt*

Vi. *mit Dämpfer.* *pp* *geteilt*

Via. *pp* *geteilt*

Regt. *ppp*

Vcl. *pp*

Cb.

O, sei nicht bang, der Tag ist schön! Sie

4

rit.

Fl. *pp* *cresc.* *rit.*

Ob. *pp* *cresc.* *f* *rit.*

Cl. *f* *dim.*

Fag. *p* *esp.*

Hr. *p* *esp.*

Hrn. *p* *rit.*

Vi. *Dämpfer ab.* *Solo.* *p* *f* *rit.* *p*

Via. *Dämpfer ab.*

Cst. *marc.*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn!

Vcl. *geteilt arco*
pian.

C.-B. *pian.*

5 a tempo
Nicht eilen.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag.

Hr.

Hr.

VI. *pp*

VII. *pp*

Via. *pp*

Sgt. *a tempo*
Nicht eilen.
Schlicht.
Sie sind uns nur vor-*aus-*ge-gan-*-*gen und wer - den nicht

Vcl. *mf*
una. p

C.-B.

5 Nicht eilen.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Via.

gest.

Vcll.

C.B.

I.
p

pp espr.

Tutti.
pp espr.

pp

pp

p

wie - der nach Haus ver - lan - gen!

piu.

6

rit. a 2 a tempo rit.

pp *ff*

p *pp* *morendo*

p molto espr. *f* *morendo*

pp

rit. a tempo rit.

pp *ppp* *morendo*

p *f* *ppp* *morendo*

creac. *ppp* *zügend* *morendo*

steigernd
scheint Der Tag ist schön auf je - nen Höh'n!

arco *p* *creac.* *pp* *morendo*

pizz.

poco rit. *pp*

Kl. Fl.
 Fl. *frem.*
 Ob. *a 2*
 E.H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fc. *a 2*
 C.-Fc.
 Hr. *gestopft* *a 2* *offen*
 Hrn.
 Vi. *arco*
 Vla. *sempre p*
 Sglt.
 Vcll. *pizz.*
 C.-B. *arco*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Kfr.
 Vl.
 Vla.
 Spt.
 Vcll.
 C.-B.

gestopft
offen
arco
div.
pizz.

f
p
sfz
sfpp

Kl. Fl.
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 K.H.
 Cl. *p*
 B.-Cl. *f*
 Fg. *f*
 C.-Fg. *pp*
 Hr. *p*
 Hrn. *f*
 VI. *pizz.* *arco* *geteilt* *pizz.* *f*
 Vla. *p* *pizz.* *arco* *f*
 Spt.
 Vcll. *geteilt* *f*
 C.-B. *arco* *pizz.* *f*

In diesem Wet - ter, in diesem
 am Steg *arco*
pizz.

2

2

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fc.
 C.-Fc.
 Hr.
 Hrn.
 Vl.
 Vla.
 Sest.
 Voll.
 C.-B.

am Steg
 natürlich
 am Steg
 natürlich
 geteilt
 tra-gen, ge-tra-gen hin-aus.
 Ich darf-te nichts da-zu

3

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fag.
 C.-Fag.
 Hr.
 Hrn.
 Vi.
 Vla.
 Sev.
 Vcll.
 C.-B.

sa - gen.
 In diesem Wet-ter, in diesem Saus, nie hätt'ich ge-

arco
 arco
 geteilt
 pizz
 arco

3
 3

4

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Str.
 Vi.
 Vla.
 Kst.
 Viol.
 C. B.

krank-en, das sind nun eit-le Ge-dan-ken.

4

Kl. Fl.
 Fl. $a 2$
 Ob. $a 2$
 K. B. ff
 Cl. $a 2$ sp p ff
 B.-Cl. pp
 Pk. $I.$ p f
 C.-Pk.
 Hr. $III. + gest.$ ff p
 Hfe.
 Vl.
 Via. $arco$ p ff
 Bgt. $In diesem$
 Veil. $sempre p$ ff
 C.-B. $arco$ $sempre p$ $pizz.$ $arco$ ff

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 R.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fc.
 C.Fc.
 Hr.
 Hr.
 Vcl.
 Vla.
 Vcll.
 C.B.

Schallte auf.
 2. Schallte auf.
 Schallte auf.
 Schallte auf.
 Schallte auf.
 sempre ff
 sempre ff
 pizz.

6
 6
 6

Stetig steigend.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 K.K.
 Cl.
 B.Cl.
 Fc.
 C.Fc.
 Hr.
 Hrn.
 Pk.
 Qi.
 Tam.
 I.
 VI.
 II.
 Via.
 Sgt.
 Vcll.
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is titled "Stetig steigend." and includes parts for various instruments and a vocal soloist. The vocal line includes the lyrics: "In diesem Wet-ter, in diesem Graus! Dämpfer ab."

Kl. Ff.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fc.
 C. Fg.
 Hr.
 Hr.
 Fk.
 Gl.
 Tamt.
 Vl.
 Vla.
 Sgt.
 Veil.
 C. B.

tra - gen, ich darf - tenichts dazu sa - gen!

8 *Allmählich langsamer.*

Instrumentation and Dynamics:

- Kl. Fl.:** *ff* → *p* (measures 8, 10)
- Fl.:** *ff* → *p* (measures 8, 10)
- Ob.:** *ff* → *p* (measures 8, 10)
- E.H.:** *ff* → *p* (measures 8, 10)
- Cl.:** *ff* → *p* (measures 8, 10)
- B.Cl.:** *ff* → *p* (measures 8, 10)
- Fg.:** *ppp* (measures 9, 10)
- C.Fc.:** *pp* (measures 9, 10)
- Hr.:** *p* (measures 8, 10)
- Hrn.:** *f* (measures 9, 10)
- Pk.:** *dim.* - - - *pp* (measures 8, 9)
- Gl. Tamb.:** *p* (measures 8, 10)
- Vl.:** *f* → *p* (measures 9, 10)
- Vla.:** *f* → *p* (measures 9, 10)
- Egst.:** *f* → *pp* (measures 9, 10)
- Vcll.:** *ff* → *p* (measures 8, 10)
- C.B.:** *ff* → *p* (measures 8, 10)

Other markings:

- Cl.:** *acc.* (measures 8, 9)
- Hr.:** *acc.* (measures 8, 9)
- Gl. Tamb.:** *Glöckchen.* (measure 9)
- Vla.:** *gestell.* (measure 9)
- Vcll.:** *Flug.* (measure 8)

8 *Allmählich langsamer.*

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Kl. Fl. *p*

Fl.

Ob.

E. H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C.-Fg.

Hr.

Hrn.

Hrn.

Pk.

Gl. Tsm. *pp sempre*

Cel. Celesta *pp*

Vi. *pp* *geteilt* *pp* *p espr.* *pp*

Vla.

Sgst. *pp* *Geste bis zum Schluss.*
In die - sem Wet - ter, in

Vcll.

C.B.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Kl.
 B. Kl.
 Fag.
 C. Fag.
 Hr.
 Hrn.
 Col.
 Vl.
 Vla.
 Sngst.
 Viol.
 C. B.

I. mit Dämpfer
etwas hervortretend
 die - - sem Saas, In die - - sem Braus, sie ruh'n, sie

9

Kl. Fl.

Fl. *p espress. anim.*

Ob.

K. R.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C. Fg.

Hr.

Hfr.

Cor.

VL

Vla.

Sngl.
ruh'n als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

Vcll.

C.B.

9

Kl. Fl.
 Fl. *herzutretend*
 Ob.
 Fag.
 C-Fag.
 Hr.
 Hrn.
 Cor.
 Vi. *pp* *sempre pp* *morendo*
 Vla. *morendo*
 Singst.
 Viol.
 C.B.

p *espress*
p
pp *sempre pp* *morendo*
morendo

von kei - nem Stürmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -

KI. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfr.
 Tbn.
 Cel.
 Vl.
 Via.
 Bgt.
 Vcl.
 C.B.

In der Mutter Haus!

arco
 colli

